

Romance
pour
PIANO
dédiée
à M^{lle} DÉsirÉE ARTÔT
par
P. Tschaikowsky.
Op. 5.
Seule Edition autorisée, revue par l'Auteur.
Pr. M 1.—.

Propriété de l'Editeur.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Médaille d'or.



D. RAHTER,
HAMBURG ET LEIPZIG.

P. Jürgenson, Moscou.

F. Mackay, Paris.

A Mademoiselle Désirée Artôt.

Romance.

P. Tschaikowsky, Op. 5.

PIANO.

Andante cantabile.

p *dolce*



poco a poco accelerando
cresc.

This system shows the beginning of a piano introduction. The right hand has a whole rest, while the left hand plays a series of eighth notes. The tempo and dynamics are indicated by the text above and below the staff.

Allegro energico.
mf

The second system begins the main piece, marked 'Allegro energico.' and 'mf'. The right hand plays a melody with eighth notes and rests, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

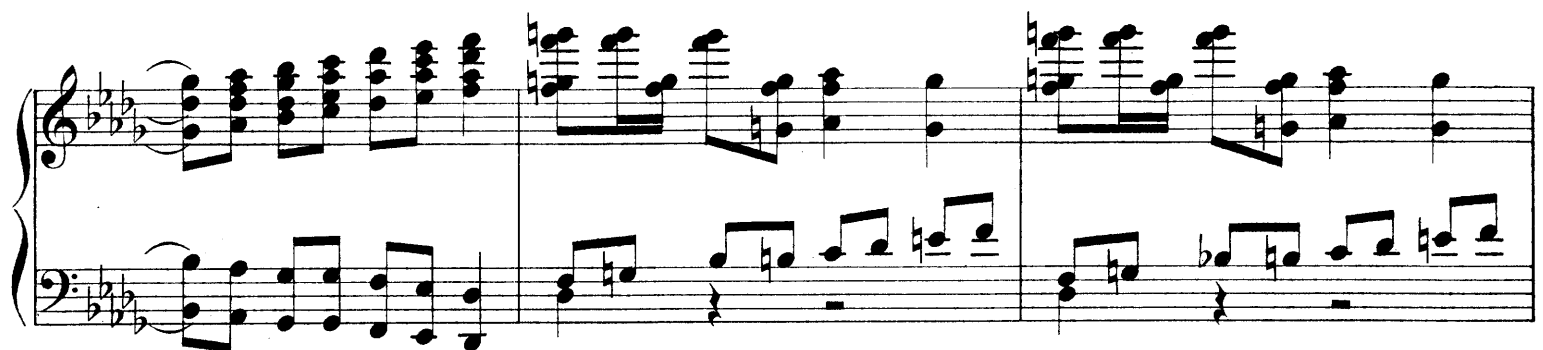
f

The third system continues the piece, marked 'f'. The right hand features a more complex melody with beamed eighth notes and rests, while the left hand continues its eighth-note accompaniment.

ff

The fourth system is marked 'ff'. The right hand plays a melody with beamed eighth notes and rests, while the left hand continues its eighth-note accompaniment.

This system concludes the piece. The right hand features a final melodic flourish with beamed eighth notes and rests, while the left hand continues its eighth-note accompaniment.



Tempo I.

The first system of musical notation for 'Tempo I.' consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings *pp* (pianissimo) in both the upper and lower staves, indicating a very soft volume. The musical texture remains intricate with rapid passages.

The third system of musical notation shows further development of the themes. A *pp* (pianissimo) marking is present in the lower staff, maintaining the soft dynamic level.

The fourth system introduces a change in dynamics with an *mf* (mezzo-forte) marking in the lower staff, indicating a moderate increase in volume.

The fifth system begins with the tempo instruction 'Poco più mosso.' (A little more motion). It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the lower staff and an *mf ritenuto* (mezzo-forte, ritenuto) marking in the upper staff, suggesting a slight slowing down while maintaining a moderate volume.

molto più

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

mosso di - mi - nu - en - do

Allegro.

pp

Second system of the piano score. It begins with the tempo marking 'mosso' and the lyrics 'di - mi - nu - en - do'. The tempo then changes to 'Allegro.' The dynamics shift from a forte 'f' in the previous system to a pianissimo 'pp' in this system. The right hand has a more active, sixteenth-note pattern.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment. The key signature remains three flats.

ritardando

Fourth system of the piano score. The tempo marking 'ritardando' (rushing) is present. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Andante.

p

Fifth system of the piano score. The tempo changes to 'Andante.' (slower). The dynamics shift to a piano 'p'. The right hand has a more spacious, flowing melodic line, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

P. TSCHAIKOWSKY

**Einzige autorisierte,
vom Componisten
revidierte Ausgabe.**



Clavierwerke.

Clavier und Orchester.

Op. 23. Concert No. 1 (<i>B moll</i>) (Bülow gewidmet). Solostimme	12,—
Partitur	18,—
Orchesterstimmen	15,—
Op. 44. Concert No. 2 (<i>G dur</i>). Neue Ausgabe, revidiert und nach den Angaben des Componisten gekürzt von A. Siloti. Solostimme	15,—
Partitur	21,—
Orchesterstimmen	25,50
Op. 56. Fantaisie de Concert. Neue Ausgabe mit Appendix. Solostimme	9,—
Partitur	21,—
Orchesterstimmen	30,—
Op. 75. Concert No. 3 (<i>Es dur</i>). Solostimme	9,—
Partitur	15,—
Orchesterstimmen	18,—

Clavier-Trio.

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. II. a. Tema con variazioni. b. Variazione finale e coda	18,—
---	------

Clavier und Harmonium.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles	1,80
Op. 19 No. 4. Nocturne (Sokol)	1,50
Arie des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin“ (Sokol)	2,—
Op. 37a No. 6. Barcarole (Sokol)	2,—
Op. 37a No. 10. Chant d'automne (Sokol)	1,50
Op. 40 No. 12. Réverie interrompue (Sokol)	1,80
Op. 43 No. 3. Intermezzo aus der I. Orchestersuite (Reinhard)	2,—
Op. 48 No. 3. Elegie. Larghetto aus der Serenade (L'Hiver)	2,40
Chor aus der Oper „Pique-Dame“ (Sokol)	2,—
Hymne aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Sokol)	2,—

2 Claviere zu 8 Händen.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles	2,—
Aus „Eugen Onegin“, Op. 24. Polonaise (Schaefer)	6,—
Walzer (Langer)	6,—
Op. 31. Slavischer Marsch (Langer)	6,—
Op. 36. 4. Symphonie (<i>F moll</i>) (Langer)	20,—
Op. 45. Capriccio italien (Langer)	10,—
Op. 48. Serenade (Langer)	15,—
— No. 2. Walzer (Schaefer)	4,—
Op. 49. „1812“, Ouverture (Langer)	8,—
Op. 64. 5. Symphonie (<i>E moll</i>) (Langer)	25,—
Op. 68 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ (Langer)	5,—

2 Claviere zu 4 Händen.

Die mit * bezeichneten Werke sind in Partitur gedruckt; die Preise verstehen sich für die beiden zur Ausführung erforderlichen Exemplare.

*Op. 23. Concert No. 1 (<i>B moll</i>). Neue Ausgabe vom Componisten	24,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.	

Daraus:

*Paraphrase de Concert de P. Pabst (Jaroszewski)	12,—
Phantasie (Schaefer)	4,50
Polonaise (Laub)	3,50
Walzer (Schaefer)	4,—
Divertimento aus der 1. Suite Op. 43 (Schaefer)	3,—
*Op. 44. 2. Concert (<i>G dur</i>). Neue Ausgabe von A. Siloti	30,—
*Op. 45. Grand Duo d'après le „Capriccio italien“ (Langer)	15,—
Op. 48 No. 2. Walzer aus der „Serenade“ (Platonow)	2,40
Op. 50. Trio (<i>A moll</i>). (2. Pianoforte von Zapolsky)	24,—
— Pianoforte II allein	9,—
*Op. 56. Fantaisie de Concert (<i>G</i>). Nouvelle Edition avec Appendix	18,—
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ (Schaefer)	2,40
Aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. Phantasie (Schaefer)	3,60
Schäferspiel (Schaefer)	4,—
*Op. 75. Concerto No. 3 (<i>Es dur</i>)	18,—
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa“ (Schaefer)	3,—

Clavier zu 4 Händen.

Op. 18. La Tempête. Fantaisie d'après le drame de Shakespeare (Langer)	6,—
Op. 19. 6 Morceaux pour Piano (Laub). No. 1. Réverie du soir	1,20
No. 2. Scherzo humoristique	2,—
No. 3. Feuille d'album	1,—
No. 4. Nocturne	1,20
No. 5. Capriccioso	1,50
No. 6. Thème et Variations	4,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Hubert)	24,—
Polonaise	3,—
Potpourri	5,—
Walzer (Hubert)	3,—
Op. 31. Slavischer Marsch (Batalina)	4,—
Op. 34. Valse-Scherzo (Laub)	4,50
Op. 36. 4. Symphonie (<i>F moll</i>)	15,—
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke (Laub). Heft I—IV je	2,50

Siehe Original zu 2 Händen.	
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laub). No. 1. Méditation	2,50
No. 2. Scherzo	2,50
No. 3. Mélodie	1,20
Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten	12,—

Daraus einzeln:

No. 4. Marche miniature	1,50
Op. 43 No. 4a. Marche miniature (Siloti)	1,50
Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten	6,—
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten	10,—

Daraus einzeln:

No. 2. Walzer	1,80
No. 3. Elegie	1,80
Op. 49. „1812“, Ouverture	6,—
Op. 50. Trio (Langer)	15,—
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (<i>G</i>). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer)	4,50
Op. 64. 5. Symphonie (<i>E moll</i>) (Taneeff)	15,—
Op. 68. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff)	36,—
— No. 6. Walzer (Siloti)	2,50
— Potpourri (Langer)	4,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant) (Rachmaninoff)	7,—
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Paschulski)	5,—
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer)	13,50
Potpourri aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68 (Langer)	4,50
Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69 (Langer)	1,—
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor (Paschulski)	15,—
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arensky)	30,—

Daraus einzeln:

Ouverture	2,—
No. 2. Marsch	1,80
No. 3. Galopp	1,80
No. 5. Grossvaterstanz	2,40
No. 9. Schneeflocken-Walzer	4,50
No. 12. Divertissement: a) Choccolade	1,—
b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1,20
c) Thee (Chinesischer Tanz)	1,—
d) Trepak (Russischer Tanz)	1,—
e) Tanz der Mirlitons	1,20
f) Polichinels	1,80
No. 13. Blumen-Walzer	3,—
No. 15. Walzer und Apotheose	3,—
Potpourri (Langer)	5,—
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet „Casse-Noisette“ (Der Nussknacker) (Langer)	10,—
Elegie (No. 2, <i>G dur</i>) (Langer)	1,80
Festmarsch (Langer)	3,—
Marche militaire (Langer)	1,50
Marche solennelle (Langer)	2,50
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa“ (Langer)	2,50

Clavier zu 2 Händen.

Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet	2,50
--	------

Séparément:

No. 1. Ruines d'un château	—80
No. 2. Scherzo	1,30
No. 3. Chant sans paroles	—80

Clavier zu 2 Händen.

Op. 5. Romance	1,—
Op. 6 No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“, siehe Wilm., 50 russische Romanzen II No. 4.	2,50
Op. 9. 3 Morceaux. Complet	2,50

Séparément:

No. 1. Réverie	1,—
No. 2. Polka de Salon	1,—
No. 3. Mazurka de Salon	1,—
Op. 10. 2 Morceaux. Complet	1,50

Séparément:

No. 1. Nocturne (<i>F dur</i>)	—80
No. 2. Humoresque	—80
Op. 19. 6 Morceaux. Complet	5,—

Séparément:

No. 1. Réverie du soir	—80
No. 2. Scherzo humoristique	1,20
No. 3. Feuille d'album	—60
No. 4. Nocturne	—80
No. 5. Capriccioso	1,—
No. 6. Thème et Variations	2,—

Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Hubert)	9,—
Einleitung	—60
Mazurka (Herzberg)	1,25
Paraphrase de Concert (Pabst Op. 81). Edition de Concert	5,—
Edition de Salon (simplifiée)	3,50
Polonaise (Fr. Liszt)	3,—
Walzer (Th. Kirchner)	2,—
Potpourri	3,—

Op. 31. Slavischer Marsch (Arrangement vom Componisten)	3,—
Op. 37. Sonate (<i>G</i>)	3,—
Op. 37a. Die Jahreszeiten. Compl. netto	3,—

Einzeln:

No. 1. Januar	—80
No. 2. Februar	1,—
No. 3. März	—60
No. 4. April	—80
No. 5. Mai	—80
No. 6. Juni	1,—
No. 7. Juli	—80
No. 8. August	1,—
No. 9. September	—80
No. 10. October	—80
No. 11. November	1,—
No. 12. December	1,—
Op. 38 No. 2. Das war im ersten Lenzesstrahl (Henselt)	1,50
Op. 39. Kinder-Album. 21 leichte Clavierstücke. Complet	4,—

In 4 Heften:

Heft I. 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pfingsten spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe	1,50
Heft II. 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend	1,30
Heft III. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied	1,30
Heft IV. 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche	1,30
Op. 40. 12 Morceaux. Complet	6,—

Séparément:

No. 1. Etude	1,—
No. 2. Chanson triste	—60
No. 3. Marche funèbre	1,—
No. 4. Mazurka	1,—
No. 5. Mazurka	1,—
No. 6. Chant sans paroles	—80
No. 7. Au village	1,—
No. 8. Valse	1,—
No. 9. Valse	1,—
No. 10. Danse russe	—80
No. 11. Scherzo	1,—
No. 12. Réverie interrompue	—80
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laub). No. 1. Méditation	2,—
No. 2. Scherzo	1,80
No. 3. Mélodie	1,20
Op. 43 No. 4a. Marche miniature aus der Suite (Siloti)	1,—
Op. 45. Capriccio italien (Paschulski)	5,—
Op. 48. Serenade für Streichorchester.	

Daraus:

No. 2. Walzer (Th. Kirchner)	2,—
No. 3. Elegie (Th. Kirchner)	1,50
Op. 49. „1812“, Ouverture	4,—

Clavier zu 2 Händen.

Op. 51. 6 Morceaux. Complet	6,—
---------------------------------------	-----

Séparément:

No. 1. Valse de salon	1,80
No. 2. Polka peu dansante	1,20
No. 3. Menuetto scherzoso	1,20
No. 4. Natha-Valse	1,20
No. 5. Romance	1,20
No. 6. Valse sentimentale	1,20

Op. 66. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Siloti)	12,—
---	------

Stücke aus dem Ballet (Th. Kirchner). No. 1. Walzer	1,80
No. 2. Die Gaben der Feen	1,80
No. 3. Tanz der Fee Lila	1,—
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama	1,—

No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen	—80
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter	1,—
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf	—80
No. 8. Mazurka	1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens	1,50

Paraphrase de Concert (Pabst)	3,—
Potpourri	2,50

Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant) (A. Siloti)	4,—
— Dieselbe erleichtert (E. Langer)	3,—

Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Langer)	4,—
--	-----

Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer)	7,50
---	------

Op. 68. Pique-Dame. Oper. Clavierauszug (Langer)	12,—
--	------

Illustrations (Pabst)	5,—
Schäferspiel (Th. Kirchner)	2,—
Potpourri (Langer)	3,—

Op. 69. Jolanthe. Oper. Clavierauszug (Langer)	9,—
--	-----

Potpourri (Langer)	3,—
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (S. Taneeff)	15,—

Daraus einzeln:

Ouverture	1,50
No. 2. Marsch	1,20
No. 3. Galopp	1,—
No. 5. Grossvaterstanz	1,50
No. 9. Schneeflockenwalzer	2,50
No. 12. Divertissement: a) Choccolade	—80
b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1,—
c) Thee (Chinesischer Tanz)	—80
d) Trepak (Russischer Tanz)	—80
e) Tanz der Mirlitons	1,—
f) Polichinels	1,20
No. 13. Blumenwalzer	1,50
No. 14. Tanz der Fee Drage	1,50
Clavierauszug (erleichtert) vom Componisten	12,—

Daraus einzeln:

Ouverture	1,80
Potpourri (Langer)	4,—
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet „Casse-Noisette“ (Nussknacker), arrangée par l'auteur	6,—
Elegie (No. 2, <i>G dur</i>) (Th. Kirchner)	1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III., arrangirt vom Componisten	1,80
— Derselbe erleichtert (Langer)	1,50
Impromptu (<i>As dur</i>)	1,20
Impromptu (Momento lirico) (<i>As dur</i>)	1,50
Die Jungfrau von Orleans. Oper. Clavierauszug	15,—
Marche militaire (Oeuvre posthume)	1,25
Marche solennelle (Oeuvre posthume) (Langer)	1,50
Mazeppa. Oper. Clavierauszug	12,—
Introduction	2,10
Hopak, Kosakentanz	1,80
Valse-Scherzo (Oeuvre posthume)	1,50
Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen von Richard Hoffman. No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36	1,50
No. 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64	1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70	1,50

Clavier für die linke Hand allein.

Perpetuum mobile für Pianoforte von K. M. von Weber. Bearbeitet von P. Tschaikowsky	1,80
---	------